

第1部 現役生ステージ

● 課題曲・コンサート・マーチ～虹色の未来へ～

吹奏楽の作・編曲者として有名な郷間幹男が手掛けたこの曲は、2018年度全日本吹奏楽コンクール課題曲となっています。荘厳な雰囲気から始まり、木管楽器によるメロディーから輝かしい未来を思わせるフィナーレへと向かって行きます。

● ローマの祭り

交響詩「ローマの祭り」は「祭」をテーマにした4曲で構成されています。本日はI「チルチェンセス」IV「主顕祭」を演奏致します。I「チルチェンセス」は円形劇場で行われた、剣闘士や奴隷と猛獣の決闘ショーのことです。IV「主顕祭」はローマのナヴォナ広場で繰り広げられる祭のことで、人々の陽気な雰囲気を描いています。

● トウツティ

この曲は、吹奏楽をテーマにしたTVアニメ「響け！ユーフォニアム」のエンディングテーマです。曲名の「トウツティ」は、奏者全員での演奏という意味があり、みんなで一つになって演奏しようという思いを込めて、今年部の目標にしました。本日は部活動中に行なっている掛け声を曲中に取り入れました。是非ご注目下さい。

● キューティーハニー

キューティーハニーは1973年に漫画、アニメ作品として発表され、その後何度もリメイクされています。幅広い世代に愛され続けているテーマ曲を、今回はポップな吹奏楽アレンジでお届け致します。明るくパンチの効いたメロディーにご注目下さい。

第2部 OB・OGステージ

● セレモニアルマーチ

「華やかさ」と「躍動感」をイメージして作られたこの曲は、2005年度・2006年度の中部日本吹奏楽コンクールの課題曲にも選定されました。冒頭の華やかなファンファーレに始まり、クラリネットの奏でるメロディーは躍動感を表しているようです。

● カンタベリーコラール

この曲は、ベルギーのJ.V.ローストが、イングランドにあるカンタベリー大聖堂を訪れた際に得た発想を基に作曲されました。曲は高音楽器によって歌い出され、冒頭のテーマを繰り返しながら重厚感のあるサウンドが響き渡り、そして教会の鐘を思わせるチャイムで幕を下ろします